



ASOCIACIÓN
NACIONAL
DE CONCIERTOS

P r e s e n t a

Jueves 8 de Octubre / Ateneo de Ciudad del Saber

SWISS PIANO TRIO / TRIO DE PIANO SUIZO

MARTIN LUCAS STAUB, piano / ANGELA GOLUBEVA, violín / SÉBASTIEN SINGER, violonchelo

El Trío de Piano Suizo ha ganado una notable reputación tanto entre los expertos y el público por su destacado desempeño como conjunto y por su perfección técnica. Sus interpretaciones transmiten un poder emocional y sonido rico y colorido. Por lo tanto, no nos sorprende que en los Estados Unidos de América, la revista Fanfare lo catalogó como "uno de los principales tríos de la actualidad".

En el 2003, obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara en Cañanissetta (Italia). En el 2005 ganó el primer premio del Concurso Internacional Johannes Brahms en Austria. Para ese mismo año el trío recibió el Premio del Embajador de Suiza en el mundialmente famoso Wigmore Hall de Londres. Este éxito en competencias internacionales, junto con una serie de conciertos en todo el mundo, hizo que el Trío de Piano Suizo se convirtiera en uno de los principales grupos de música de cámara de su generación.

Valiosos impulsos artísticos ha recibido el Trío de Piano por Menahem Pressler del Beaux Arts Trío, por el Wiener Altenberg Trío, por Valentin Berlinsky del Cuarteto Borodin de Moscú y por los miembros del Cuarteto Amadeus.

Desde su fundación en 1998, el trío ha dado conciertos en 40 países de todos los continentes. Ha actuado en salas de renombre como la Tonhalle de Zurich, Victoria Hall de Ginebra, el Wigmore Hall de Londres, Concertgebouw de Amsterdam, la Gran Sala del Conservatorio de Moscú, Filarmónica de Ljela, la Filarmónica Nacional de Ucrania Kiev, Teatro Teresa Carreño de Caracas, Teatro Coliseo de Buenos Aires, el Centro Nacional para las Artes Escénicas de Beijing, Shanghai Grand Theatre, QPAC Brisbane y muchos otros. Los músicos aceptan regularmente invitaciones para presentarse en festivales de renombre como el Ottawa ChamberFest, el Festival

Menuhin de Gstaad, Esbjerg Chamber Music Festival, Bastad Chamber Music Festival, el Festival del sonido o de la Musicfest Vancouver. También, estos músicos aceptan invitaciones para dar clases magistrales en muchos países.

En presentaciones de conciertos triples, el Trío de Piano Suizo se ha presentado como grupo solista junto con orquestas como la Orquesta Nacional de Rusia, la Queensland Orchestra Brisbane, el Christchurch Symphony, la Orquesta de Cámara de Escocia, Orquesta Filarmónica de Ljela, la Orquesta Sinfónica Nacional de Ucrania, la Orquesta Sinfónica de Bangkok y muchos más.

Sus numerosas grabaciones han sido transmitidas en estaciones de radio como: Radio Suisse Romande, Schweizer Radio DRS, Südwestdeutscher Rundfunk SWR, Österreichischer Rundfunk ORF, CBC Canadá, Australia Radio ABC, la Radio Estatal de Ucrania, Radio Televisión de Hong Kong, el Estado de TV Venezuela entre otras. Su discografía incluye tríos de Mozart y Dvorak, así como tríos para piano de los compositores suizos Paul Juon, Frank Martin y Daniel Schnyder. Desde 2011, el Trío de Piano Suizo ha lanzado sus grabaciones bajo el sello Audite con obras de compositores como: Mendelssohn, Robert y Clara Schumann y Tchalkovsky, así como grabaciones de estreno mundial del hasta ahora desconocido trío para piano romántico de Eduard Franck. Todas estas grabaciones fueron recibidas con entusiasmo por la crítica y el público y están recibiendo regularmente el reconocimiento en revistas internacionales. La publicación más reciente es el volumen I de la obra completa para piano trío de Beethoven.

El conjunto es muy activo y exitoso en la promoción y la realización de obras cuidadosamente seleccionadas por los compositores suizos en todo el mundo. Un ejemplo es el Triple Concierto escrito por Daniel Schnyder y encargado al Trío de Piano Suizo, el cual ya lo ha tocado con varias orquestas en Bélgica, Ucrania, Suiza y Australia.

Programa

Ludwig van Beethoven

1770 – 1827

Piano Trío en mi bemol mayor op. 70 No. 2

Poco sostenuto – Allegro, ma non troppo

Allegretto

Allegretto, ma non troppo

Finale. Allegro

Rudolf Kelterborn

*1931

Moments Musicaux

INTERMEDIO

Felix Mendelssohn

1809 – 1847

Piano Trío en re menor op. 49

Molto allegro ed agitato

Andante con moto tranquillo

Scherzo: Leggiero e vivace

Finale: Allegro assai appassionato